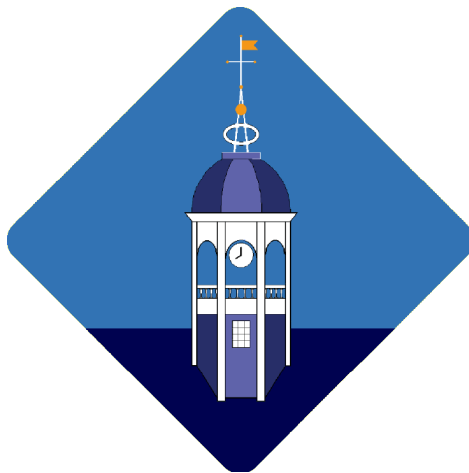


BELEIDSPLAN 2020 – 2024

STICHTING MARTINI KOORSCHOOL SNEEK

“BACK TO BASICS”



Gerard van Beijeren Bergen en Henegouwen – Dirigent & Artistiek Leider
Oktober 2020

Inhoudsopgave

Inhoudsopgave	3
Inleiding	5
1 Organisatie.....	6
1.1 Geschiedenis	6
1.2 Missie, visie en strategie.....	6
1.2.1 Missie & visie.....	6
1.2.2 Doelstelling.....	7
1.2.3 Strategie	7
1.3 Organisatie	8
1.3.1 Bestuur	8
1.3.2 Artistiek leider	8
1.3.3 Comité van aanbeveling.....	9
1.4 Activiteiten van de organisatie	9
1.4.1 Koorschool.....	9
1.4.2 Martini Jongenskoor	11
1.4.3 Martini Girl Choristers	12
1.4.4 Martini Majeur	12
2 Huidige situatie	13
2.1 Koor en koorschool anno 2020	13
2.1.1 Aantal zangers	13
2.1.2 Reputatie.....	13
2.1.3 Optredens	13
2.1.4 Overig.....	13
2.2 Trends en ontwikkelingen.....	13
2.2.1 Koormuziek Algemeen.....	13
2.2.2 Evensong in Nederland	14
2.2.3 Verbouw Martinikerk Sneek	14
2.3 SWOT-analyse	14
3 Doelen	15
3.1 Koorschool	15
3.2 Martini Jongenskoor.....	15
3.3 Martini Girl Choristers	16
3.4 Martini Majeur	16
4 Maatregelen en projecten.....	16

4.1 Maatregelen: Sneek als uitvalsbasis.....	16
4.2 Projecten.....	17
4.2.1 Lessons & Carols.....	17
4.2.2 Evensong & Pub.....	17
4.2.3 De Matthäus Passion.....	17
4.2.4 Bijzondere Projecten.....	18
4.2.4 Concertreizen.....	19
4.2.5 Martini Girl Choristers.....	19
5 Financien.....	20
5.1 Werven van gelden.....	20
5.2 Beheer en besteding van vermogen.....	20
6 Tot slot.....	21

Inleiding

In dit beleidsplan formuleert de Stichting Martini Koorschool Sneek de huidige en gewenste situatie van de koorschool voor de komende 4 jaar. De in dit document gepresenteerde plannen zijn ingegeven door de sterke wens om vergaarde kennis en kunde in, maar vooral liefde vóór klassieke (koor-) muziek over te dragen aan een jonge generatie en de daartoe behorende kinderen tot aan een eventuele professionele carrière te begeleiden.

Dit beleidsplan is geschreven in het 25-jarige jubileumjaar van de koorschool. Dat het een jubileumjaar is wil niet zeggen dat het de koorschool in die 25 jaar alleen maar is gegroeid. Sinds de oprichting in 1995 door de vermaarde Bouwe Dijkstra heeft het koor een aantal artistiek leiders gekend, elk met een eigen inslag. De afgelopen jaren heeft het koor op het gebied van koorscholing getracht een groter gebied te bedienen dan alleen Sneek. Echter is bij het begin van het seizoen 2020-2021 vast te stellen dat er in de basis van het koor nog 5 trebles over zijn, wellicht mede door toedoen van de lange duur van het Coronavirus en de gelijktijdige stemwisseling van een aantal jongens.

De plannen die hier worden gepresenteerd staan dan ook in licht van het gezegde “Back to basics”, wat zoveel wil zeggen als dat de stichting in de periode 2020-2024 zich zal concentreren op het (opnieuw) opbouwen van de koorschool met name in de regio Sneek, d.w.z. Súdwest-Fryslan.

Sneek, september 2020

1 Organisatie

1.1 Geschiedenis

Het Martini Jongenskoor Sneek (MJKS) werd in 1995 opgericht op initiatief van Bouwe Dijkstra, koordirigent, en Dirk S. Donker, organist van de Martinikerk in Sneek. Het doel was om een jongenskoor in de Engelse traditie op Friese bodem samen te stellen. Een Engels jongenskoor kenmerkt zich in de eerste plaats door de zogenaamde trebles, jongens die sopraanpartijen zingen. De trebles worden aangevuld met mannelijke alt (countertenors), tenoren en bassen.

De Stichting Martini Koorschool Sneek bestaat uit het Martini Jongenskoor, het meisjeskoor de Martini Girl Choristers, en het mannenensemble Martini Majeur.

Het repertoire spitst zich toe op werken uit de Engelse koorliteratuur. Vaste uitvoeringen van het MJKS vormen de Festivals of Lessons and Carols for Advent en de Anglicaanse Evensong, waarin anthems, psalmen en hymnes centraal staan. In de passietijd verlenen de trebles van het MJKS op diverse podia in Nederland hun medewerking aan uitvoeringen van Bach's Matthäus Passion. Het koor is een concertkoor, geen kerkkoor, maar verleent wel medewerking aan liturgische bijeenkomsten (vespers, evensongs).

In de 25 jaar dat zij inmiddels bestaat heeft Stichting Martini Koorschool Sneek een muzikale naam gevestigd in Friesland en daarbuiten door tal van hoogstaande vocale uitvoeringen. Het koor biedt een breed vocaal repertoire en staat garant voor een boeiend concert. Separaat kan ook het ensemble Martini Majeur worden benaderd voor een optreden in een kleinere setting.

In september 2020 is Gerard van Beijeren Bergen en Henegouwen aangesteld als dirigent en artistiek leider van de koorschool.

1.2 Missie, visie en strategie

1.2.1 Missie & visie

De missie van de Stichting Martini Koorschool Sneek is: “het bevorderen van de kennis van, kunde in en liefde voor klassieke (koor-) muziek bij met name jonge kinderen, maar ook koorzangers en publiek in het algemeen”. Anders gezegd probeert de stichting kinderen, maar ook volwassenen, de gelegenheid te bieden zich op muzikaal gebied optimaal te ontplooien.

Dat de stichting deze missie zich als zodanig heeft gesteld komt voort uit de visie dat klassieke muziek op velerlei manieren goed is voor mensen: klassieke muziek inspireert, troost en verbindt en heeft daarmee directe invloed op de kwaliteit van leven. Uit onderzoek is ook gebleken dat (vocale) klassieke muziek positieve effecten heeft op de werking van ons brein.

1.2.2 Doelstelling

Ten eerste stelt de stichting zich ten doel om kinderen en jongeren tot op (semi-) professioneel niveau op te leiden in (vocale) muziek en doet dat onder andere door lespraktijk aan uitvoeringspraktijk te koppelen. Naast reguliere theorie- en praktijklessen is een beproefde lesmethode het zgn. 'learning by doing': men kan iemand uitleggen hoe een concert te zingen, maar zing één concert en je weet meer dan je in tien lessen kunt leren.

Ten tweede stelt de stichting zich ten doel kwalitatief hoogwaardige concerten te organiseren, uiteraard in Sneek en omstreken, maar ook zeker (ver) buiten de regio om een zo groot mogelijk publiek te bereiken en de uitvoering van klassieke (koor-) muziek te continueren.

1.2.3 Strategie

De Koorschool streeft naar het bereiken van een zo hoog mogelijk niveau van musiceren. We willen getalenteerde kinderen daarmee de gelegenheid geven om zich op muzikaal gebied optimaal te ontplooien. Om de kwaliteit hoog te houden wordt veel energie gestoken in werving en scholing van jongens en de (jonge) mannen.

De Koorschool onderscheidt zich door vast te houden aan de Anglicaanse traditie. Het MJKS is opgebouwd naar Engels voorbeeld. De Engelse traditie wordt verder zichtbaar in repertoire, klankopbouw, presentatie en stijl. Verder wordt naast de Anglicaanse traditie ook gewerkt in een breder scala aan klassieke genres, waaronder muziek uit de Duitse barok zoals Bach's Matthäus Passion.

De Koorschool werkt met een eigen methode voor het muziekonderwijs. Dit stelt ons in staat jonge kinderen een stevige basis te geven, zodat ze hun muzikale talent optimaal kunnen ontplooien.

De Koorschool hecht veel waarde aan de onderlinge betrokkenheid van leden en hun ouders. Hierbij valt op te merken dat moeders (meestal) dezelfde stemhoogte als hun kinderen, waardoor zij prima mee kunnen zingen. Dit geeft een vertrouwde en veilige omgeving waar kinderen uitgedaagd worden in het zingen. Het samen (moeder en kind) volgen van de AMV-cursus motiveert en stimuleert de kinderen. Ook bevordert het samen zingen zowel de thuis-studie van het kind, als de betrokkenheid van de ouders. Onder deze omstandigheden kan (jong) talent tot bloei komen. Het is een ontwikkeling die we constant willen voeden. Daarnaast streven we naar betrokkenheid van publiek, pers, sponsors en donateurs. Samenwerking is hiermee de basis voor het welslagen van het vele werk binnen de Koorschool.

1.3 Organisatie

1.3.1 Bestuur

Het bestuur is er uiteindelijk verantwoordelijk voor dat het doel van de stichting bereikt wordt. Om alle aspecten van de stichting goed te monitoren, bestaat het bestuur uit verschillende personen met elk hun eigen taak. De volgende rollen en bijbehorende taken zijn vertegenwoordigd:

Voorzitter

De voorzitter is het gezicht van de stichting. De rol omhelst voornamelijk de dagelijkse leiding van het bestuur. Hieronder vallen onder andere de volgende taken:

- De leiding nemen bij vergaderingen
- De verschillende bestuurstaken coördineren
- Optreden als het gezicht van de stichting voor de buitenwereld (congressen e.d.)
- De uitvoering van de bestuurstaken controleren

Secretaris

De secretaris is de schrijver van het bestuur. Hij of zij documenteert het handelen van het bestuur en zorgt voor de schriftelijke communicatie naar de buitenwereld. Hieronder vallen onder andere de volgende taken:

- De ingekomen stukken archiveren
- Notuleren bij vergaderingen
- Brieven en (pers)berichten schrijven voor de stichting

Penningmeester

De penningmeester is verantwoordelijk voor de financiële zaken voor de stichting. Hij of zij beheert het geld en voert onder andere de volgende taken uit:

- Bijhouden van het kasboek
- Verrichten van betalingen
- Het bestuur op de hoogte houden van de financiële gezondheid van de stichting
- Het financieel jaarverslag opstellen
- De begroting opstellen

1.3.2 Artistiek leider

De artistiek leider is de drijvende artistieke kracht van een gezelschap en ontwikkelt en formuleert de artistieke visie die het gezelschap wil uitdragen.

- De artistiek leider draagt de verantwoordelijkheid voor het leiden van de wekelijkse repetities
- De artistiek leider is verantwoordelijk voor een goede planning en voorbereiding van de concerten, vespers en andere uitvoeringen
- De artistiek leider heeft de leiding over alle muzikale activiteiten van het koor. Hij is vrij in de uitvoering van de daaruit voortvloeiende werkzaamheden, passend binnen

de doelstellingen van de stichting. Hij bepaalt mede het repertoire en neemt het initiatief voor de eventuele medewerking van solisten, gastzangers in het koor en instrumentale begeleiding bij een uitvoering

- De artistiek leider onderhoudt een goede relatie met de repetitoren en docenten van de opleiding van de Koorschool

1.3.3 Comité van aanbeveling

Een comité van aanbeveling zou voor de koorschool van belang kunnen zijn. Leden van een dergelijk comité zijn personen van aanzien die zich onbezoldigd en vertrouwelijk verbinden om de goede naam van de koorschool te garanderen. Te denken valt bijv. aan Peter Dijkstra, een internationaal vermaard dirigent die zijn *roots* kent in het Roder Jongenskoor en zoon is van de oprichter van de MJKS: Bouwe Dijkstra (helaas in 2017 overleden). Verder is een plaatselijke politiek geëngageerd persoon een gewenst lid, zoals bijv. Jannewietske de Vries, burgermeester van Sudwest-Fryslan, of Arno Brok, oud-burgemeester van Sneek en huidig Commissaris van de Koning in de provincie Friesland.

1.4 Activiteiten van de organisatie

1.4.1 Koorschool

De Stichting Martini Koorschool Sneek staat voor kwaliteit op het gebied van (jongens)koorzang in Nederland. Het biedt een omgeving waar men vooral samenwerkt, elkaar helpt en stimuleert en voldoening vindt in de prestaties die men als groep en als individuele zangers levert. Door de inzet van muzikale jongens en meisjes van ongeveer zeven tot vijftien jaar, mooie (jonge) mannenstemmen en de onmisbare steun van ouders, kan de Martini Koorschool Sneek iets laten horen dat bijzonder is in Nederland. Talent krijgt alle kansen voor een muzikale ontwikkeling: opleiding in drie stappen

CYMBALIST

Nieuwe leerlingen (idealiter begin je tussen je zesde en negende met zingen) starten als cymbalist, genoemd naar de cymbaal, een klein snaarinstrument waarmee we de muzieklessen vormgeven. De leerlingen ontvangen een volledige, vocaal gerichte AMV-opleiding (algemene muzikale vorming), vergelijkbaar met de AMV op de muziekschool, waarin ze leren noten lezen en toontreffen. Gemiddeld duurt dit traject een jaar. Leerlingen die op latere leeftijd instromen of die al een instrumentale vorming gehad hebben, krijgen maatwerk geleverd.

De gebruikte methode “Een leven lang zingen” is ontwikkeld door onze vroegere artistiek leider Rintje te Wies en wordt uitgegeven door de KCZB.

In het begin van de zangopleiding staat het opbouwen van kennis en het aanleren van basale zangtechnieken centraal. Het doorlopen van de 3 delen uit de methodiek ‘Een leven lang zingen’ duurt ongeveer een jaar (3 maanden per deel, inclusief vakanties).

Solfège, het goed van blad kunnen zingen, is een belangrijk onderdeel dat veel aandacht krijgt. Waar het opdoen van theoretische kennis en basale zangtechnieken in het begin centraal staat, ontstaat er ongeveer halverwege het 2e deel een voorzichtige verschuiving. De zangtechniek komt steeds meer op de voorgrond te staan. De opbouw van de 3 delen is zo ingericht dat hiervoor steeds meer ruimte ontstaat. De opbouw van muziektheoretische kennis neemt af.

Wanneer alle 3 delen van de methodiek zijn afgerond beschikken de jonge zangers over een stevig muzikaal fundament en krijgen zij een AMV diploma.

PROBATIONER

Hierna worden de zangers voorbereid op de overstap naar het koor. Ze schuiven aan bij één van de twee repetities en ze mogen op concerten geselecteerde eenvoudiger stukken meezingen. Er wordt in deze periode veel aandacht besteed aan stemvorming, ritme, solfège (gehoortraining) en het lezen van koorpartituren. Daarnaast komen veel Engelstalige muziekstukken aan de orde en werken we met hen aan een mooie Engelse uitspraak. De lessen, gericht op het ontwikkelen van een goede zangtechniek en een goed ritmisch en melodisch voorstellingsvermogen, vinden hier een vervolg.

Na een periode van ongeveer zes maanden (soms langer, soms korter) kunnen de leerlingen worden toegelaten als *probationer* (dat betekent “probeerder”, afgekort *prob*) koor, jongens in het Martini Jongenskoor en meisjes in de Martini Girl Choristers. Hier maken ze kennis met het leven van een *chorister* en hoeven ze nog niet alles te kunnen meezingen. Er wordt steeds gekeken naar en rekening gehouden met de individuele capaciteiten. In deze periode krijgt elke *probationer* een persoonlijke coach, een ervaren zanger(es) uit het concertkoor. De *probationer* krijgt op de repetities een plaats naast de coach.

JUNIOR CHORISTER

Als de tijd daarvoor rijp is kan de *probationer* volwaardig lid worden van het koor, wat zichtbaar is in het mogen dragen van een witte superplie tijdens concerten. De hoofdleder en de deputy head choristers adviseren de dirigent over toelating, aangezien zij ook kunnen oordelen over hoe de betreffende jongen functioneert in de groep.

De dirigent toetst de *probationer* op de verschillende aspecten die vereist zijn om een goede koorzanger te worden: de klank alsmede de ontwikkeling van de stem, muzikale intelligentie, inzet, zelfstandigheid in het thuis studeren en voorbereiden, professionele concentratie en discipline tijdens repetities en optredens, kameraadschap en samenwerking.

Na toelating wordt de *probationer* een *junior chorister*. Ze kunnen in de eerste maanden blijven rekenen op de steun van de coach welke bij de repetities en concerten naast de *junior chorister* staat.

SENIOR CHORISTER

Zodra de jonge zangers naar de middelbare school gaan, verandert hun status in die van *senior chorister*. Dit geeft een speciale status, aangezien ze doorgaans over veel koorervaring beschikken. Die ervaring maakt het mogelijk om in specifieke voorvallen individuele afspraken te maken over het repetitieprogramma, in verband met de overlap tussen school en koor. De *senior choristers* vormen de pilaren van het koor en als zodanig wordt dan ook van hen verwacht dat ze deze verantwoordelijkheid zeer serieus nemen. Ze hebben een voorbeeldfunctie voor alle jongere zangers.

In al deze fases van de opleiding liggen de besluiten tot promotie bij de artistiek leider (de dirigent) van het koor. Het komt voor dat jongens die starten aan de opleiding uiteindelijk niet het koor halen.

INDIVIDUELE ZANGLESSEN

Bij het Martini Jongenskoor Sneek gaan we uit van het standpunt ‘elke stem telt’. We hechten daarom veel waarde aan een persoonlijke begeleiding in de muzikale en vocale ontwikkeling van de leden van het MJKS. Dit geldt voor zowel de jongens als de mannen. Alle jongens hebben verplicht stemvorming/koorvorming. De meest talentvolle en gemotiveerde jongens wordt zangles aangeboden, waarin er aan een solo-repertoire gewerkt wordt. Ook de (jonge) mannen worden derhalve in de gelegenheid gesteld individuele lessen te volgen binnen de koorschool. De frequentie van deze (doorgaans wekelijkse) lessen spreken we af in nader overleg.

CHANGING VOICES

Niemand weet precies wanneer, maar je kunt er vast op rekenen: zo ergens tussen het 12e en 14e jaar (soms nog een beetje later) breekt de jongensstem. Dat klinkt erger dan het is. Er “breekt” natuurlijk niets echt, maar met de verandering van het lichaam veranderen ook de stembanden. De stem groeit naar een andere klankkleur en een andere hoogte. Hoe lang dat proces duurt, en hoe het zich dan gaat ontwikkelen is altijd een verrassing. Maar als het meezit groeit de zanger naar een nieuwe plaats in het koor. Tót die tijd doet de stem soms rare dingen, en lukt het zingen vaak niet meer zoals het als jongen ging. We proberen de jongen die aan het wisselen is binnen het koor te laten zingen. Vaak kan hij nog geruime tijd bij de trebles blijven zingen (al zullen de hoge noten soms niet meer lukken), in andere gevallen kan hij al snel de overstap maken naar de mannen, om daar alt (countertenor), tenor of bas te zingen, waar hij wordt opgevangen door de ervaren koorzangers. Meestal, maar zeker niet altijd, begint de jongen met zijn lager wordende jongensstem bij de alten, als zogenaamde ‘cambiati-alt’ (alt in de stemwisseling). Echter: het kan ook gebeuren dat de stemwisseling op een manier gebeurt, waardoor je voor kortere of langere tijd het gevoel hebt dat je ‘niet meer kunt zingen’. Mocht dat zo zijn, dan kan de jongen tijdelijk niet in het koor zingen, maar vangen we hem in die periode op door gerichte zanglesen.

1.4.2 Martini Jongenskoor

1.4.2.1 Samenstelling

Het Martini Jongenskoor vormt de basis van de koorschool. Dit op Anglicaanse traditie gebaseerde koor bestaat uit trebles (jongenssopranen), countertenoren (mannelijke alten), tenoren en bassen. Het koor is (idealiter) opgedeeld in twee dealkoren: de *cantoris* en de *decani*, afgeleid van de plaats van de twee dealkoren in het hoogkoor van een Engelse kathedraal: aan de kant van de Cantor (*cantoris* = van de cantor) of aan de kant van de Dean (*decani* = van de Dean). Zowel bij de *cantoris* als bij de *decani* is een deputy aanwezig, de leider van de groep. Deze jongen is herkenbaar aan de medaille (badge) met een donkerblauw lint. Er is ook een hoofdleider van het gehele koor. Deze jongen is herkenbaar aan de medaille met het rode lint.

1.4.2.2 Optredens

Martini Jongenskoor verzorgt verscheidene soorten concerten:

1. *Evensong*

Een evensong is het avondgebed van de Anglicaanse Kerk. Dit wordt meestal gezongen door het koor en daarom choral evensong genoemd. De dienst is vergelijkbaar met een Rooms-Katholieke of Lutherse vesper en mag door leken

worden geleid. De orde van dienst ligt grotendeels vast en is te vinden in het Book of Common Prayer

2. *Lessons & Carols*

Een (Festival of) Nine Lessons and Carols is een dienst die traditioneel rond Kerst plaatsvindt, met name in Engeland. In een dergelijke viering wordt het verhaal van de zondeval, de belofte van de Messias en de geboorte van Jezus verteld aan de hand van negen korte lezingen, de lessons, afgewisseld met het zingen van carols, hymnen en koormuziek

3. *Oratoria*

Een oratorium is een omvangrijk vocaal werk met een veelal geestelijke inhoud voor orkest, zangsolisten en koor, waarbij veelal een verteller de drager van de handeling wordt. In tegenstelling tot een opera heeft een oratorium geen decor en speciale kostuums en wordt er in een oratorium niet geacteerd op een scène. Als een oratorium het lijdensverhaal van Christus als onderwerp heeft, spreekt men van een passie (de bekendste is natuurlijk de Mattheus Passion van J.S. Bach)

4. *Overige concerten (in samenwerkingsverband)*

Regelmatig vinden er samenwerkingen met andere (muzikale) organisaties plaats die buiten het karakter van bovenstaande soorten concerten vallen.

1.4.3 Martini Girl Choristers

De Girl Choristers bestaan op het moment van schrijven niet. Wel wordt de komende periode onderzocht of er animo voor is en (her)oprichting haalbaar is.

1.4.4 Martini Majeur

De *men-only* formatie van het Martini Jongenskoor heeft in het verleden al opgetreden onder de naam Martini Majeur. De mannengroep heeft voldoende capaciteit (kwantitatief en kwalitatief) om zelfstandig op te treden.

Doelstelling

In de komende vier jaar zal het repertoire en de concertpraktijk voor deze mannengroep uitgebreid worden. Zeker nu het aantal *trebles* in aantal vrij klein is en concerten met het voltallige Martini Jongenskoor niet op volle sterkte kunnen worden gegeven is het zaak om in ieder geval de mannengroep bijeen te houden door te blijven repeteren en te blijven concerteren.

2 Huidige situatie

2.1 Koor en koorschool anno 2020

2.1.1 Aantal zangers

Na de ontwikkelingen van de afgelopen jaren, waar in dit document niet verder op in zal worden gegaan, staat de koorschool aan het begin van seizoen 2020-2021 voor de uitdaging om het aantal *trebles* weer op niveau te krijgen. Er zijn momenteel vijf *trebles*, vier jongens en één meisje. Deze vijf zingen al geruime tijd bij het Martini Jongenskoor en zijn ervaren en bovendien getalenteerd. Eén van de jongens bereikt helaas ook al de mutatiefase, dus kan niet meer jaren mee met de sopranen. Op het moment van schrijven is het koor wat het aantal *trebles* betreft ver verwijderd van de ideale bezetting van 8-12 jongens, 3 alten, 3 tenoren en 3 bassen, of, als het koor gesplitst zou worden in *cantoris* en *decani*, 12 jongens, 4 alten, 4 tenoren en 4 bassen.

2.1.2 Reputatie

De reputatie van het koor en de koorschool is echter nog heel goed. Bij deelname aan de Fryske Mattheus Passion en de 'gewone' Mattheus Passions heeft het koor goed gepresteerd en ook daarbuiten zijn de concerten altijd van hoog niveau.

2.1.3 Optredens

Door de coronacrisis en het afscheid van de vorige dirigent is het seizoen 2019-2020 uiteindelijk in het water gevallen. Hoewel de repetities werden waargenomen door verscheidene vakbekwame docenten/repetitoren zijn die in maart gestopt. Een groot aantal toegezegde en optionele concertafspraken, 15 bij benadering, zijn helaas afgezegd. In het seizoen 2020-2021 zal de concertagenda opnieuw gevuld moeten worden, waarbij rekening moet worden gehouden met de nieuw ontstane situatie dat concerten onder voorbehoud worden gepland.

2.1.4 Overig

In 2020 is Bob van der Linde hoofdorganist geworden van de Martinikerk en Oosterkerk in Sneek. Hij heeft belangstelling getoond voor het begeleiden van het koor en als docent AMV les te geven. Uiteraard zal de Stichting een nauwe samenwerking met deze jonge talentvolle organist nastreven.

2.2 Trends en ontwikkelingen

Bij aanvang van het seizoen 2020-2021 kunnen we een aantal trends en ontwikkelingen waarnemen.

2.2.1 Koormuziek Algemeen

23% van de Nederlanders zingt en ongeveer de helft daarvan in koorverband. Die groep wordt vertegenwoordigd door Koornetwerk. Er zijn in 2020 goede ontwikkelingen in gang gezet door Koornetwerk in de vorm van een manifest: "Zingen, lekker belangrijk!". Daarin staan 10 speerpunten om de positie, vertegenwoordiging en ontwikkeling van de korenwereld te verbeteren. De Stichting Martini Koorschool Sneek onderschrijft dit manifest en wil in een aantal van de speerpunten een rol te spelen. Dit wordt nog nader uitgewerkt.

2.2.2 Evensong in Nederland

In Nederland is er de afgelopen decennia een opvallende toename in het aantal plaatsen waar door koren een Evensong wordt uitgevoerd. De van oorsprong kerkelijke aangelegenheid wordt tegenwoordig in Nederland meer het publieke domein ingetrokken door het concertante karakter van uitvoeringen van Evensongs. Ook niet-religieus gebonden publiek komt in steeds grotere getale naar dergelijke evenementen toe.

In Utrecht bestaat sinds 2019 een (nota bene) wekelijkse “Choral Evensong & Pub”, waaraan 5 kerken meedoen. Zoals de *Schola Davidica* op de website schrijft: ‘Choral evensong is both a concert and a service; a place to become quiet, to refresh your soul, to meditate and to enjoy inspired beauty’. Na een dergelijk laving is het heerlijk om even na te praten onder het genot van een drankje (natuurlijk) in de pub.

2.2.3 Verbouw Martinikerk Sneek

De Martinikerk krijgt binnen enkele jaren een nieuwe aanbouw. De plannen daarvoor zijn al gepresenteerd aan de gemeente en de goedkeuring alvorens de bouw kan beginnen is bijna rond. Betrokkenen melden echter dat de bouw nog wel even op zich kan laten wachten. Hiervanuitgaande kunnen we de komende jaren nog gewoon terecht in de Martinikerk. Anders zal het kerkelijk bureau een andere locatie regelen.

2.3 SWOT-analyse

Voorgaande omschrijvingen van sterktes, zwaktes, kansen en bedreigingen van de Stichting als organisatie zijn hieronder in de zgn. SWOT-matrix samengevat.

Strengths Kwaliteit zangers Trouwe zangers Trouw publiek Uitstekende reputatie Professionaliteit begeleider(s) Banden met concertlocaties Geweldige repetitie locatie (Martinikerk) Samenwerkingsverbanden Uniek karakter: Fries Jongenskoor	Weaknesses Verloop <i>trebles</i> Continuïteit bestuur Basis in Sneek e.o. Kennis en kunde in (Online) Marketing Onderlinge communicatie Achterstand in administratie & archivering
Opportunities Comite van aanbeveling Sterke(re) basis van donateurs Subsidies en fondsen Concerten <i>try-outen</i> (Social Media) Marketing & Livestreaming (Online) ondersteunen kerkdiensten Samenwerkingen Populariteit Evensong en Lessons & Carols	Threads Reputatie klassieke muziek Losraken van de basis (Sneek) Concurrerende activiteiten zoals sport COVID-19

3 Doelen

3.1 Koorschool

In de komende vier jaar wil de stichting inzetten op het opnieuw laten floreren van een lokale koorschool op Anglicaanse leest geschoeid. Waar er nu nog 5 *trebles* over zijn wil de stichting bouwen naar een bezetting van minstens 8 tot 14 *trebles*. Daarnaast is er vanwege het natuurlijke verloop door stemwisseling het streven om per jaar minimaal 4 *cymbalists* tot *probationer* en 4 *probationers* tot *chorister* op te leiden. Voorts is het streven een verhouding tussen het aantal *senior choristers* en *junior choristers* van ongeveer 4:8 te bereiken.

AMV-lessen zijn in het verleden altijd een belangrijk onderdeel van de koorschool geweest, maar worden op het moment van schrijven niet in Sneek gegeven. Het doel is om al in 2020 minstens vier *cymbalists* te gaan opleiden. Een mogelijkheid daartoe is het geven van les in het kader van de BSO (buitenschoolse opvang), al dan niet op de locatie van een basisschool of voorafgaand aan de repetitie in de Martinikerk.

Friesland staat vooral bekend om de kwaliteit van haar 'blazers'. De blaasmuziek overstijgt het aantal koren als men kijkt naar het aantal blaaskapellen, harmonieën en fanfares. De belangrijkste actoren in het werven van musici onder kinderen en jongeren zijn momenteel over het algemeen mensen met een *HaFaBra*-achtergrond. Daarnaast stelt ook het Frysk Jeugdorkest zich sterk en belangrijk op voor het enthousiasmeren van kinderen en jongeren, waarbij het hoge kwaliteit nastreeft en deelnemers 'optilt' bij concerten. Het enthousiasmeren van kinderen en jongeren voor de klassieke koormuziek zou nog beter kunnen en onze koorschool zou daar een rol van betekenis in moeten spelen. Daarbij is samenwerking met voorgenoemde partijen een wens.

3.2 Martini Jongenskoor

Met het Martini Jongenskoor streeft de stichting naar het consolideren van de bezetting, uiteraard in samenhang met de koorschool. De gastzangers die nu de 'gaten' in de bezetting opvullen wil de koorschool graag betrokken houden, vooral als *senior choristers*, omdat ze een hoop kennis en ervaring meebrengen.

Het Martini Jongenskoor is van oudsher de *core business* van de koorschool. Daarom zijn alle doelen en doelstellingen gericht op het verstevigen van de basis van het jongenskoor. Juist in de huidige tijd, waarin genderneutraliteit wordt gepropageerd, wil het Martini Jongenskoor in beginsel vasthouden aan de oorsprong van de traditie. Dat wil niet zeggen dat daar niet van afgeweken kan of mag worden: er moet te allen tijde ruimte zijn voor uitzonderingen. Evenwel blijft het karakter van een jongenskoor in vele opzichten iets bijzonders en nastrevenswaardig.

Over het algemeen is voor de komende vier jaar een doelstelling om om regelmatige basis *tryouts* te organiseren in de vorm van maandelijkse *Evensongs*. Hierin kan repertoire bedoeld voor concerten, speciale projecten, gastoptredens, concoursen en dergelijke in concertvorm 'geoefend' worden. De leidende gedachte daarbij is dat een musicus tien keer meer leert van een concert dan van een repetitie. Daarnaast blijft het Martini Jongenskoor natuurlijk trouw aan de traditie van het uitvoeren van *Lessons & Carols* en het uitvoeren van

grotere werken zoals de Mattheus Passion en Oratoria, al dan niet in samenwerking met derde partijen.

3.3 Martini Girl Choristers

Hoewel de historische basis van de stichting ligt bij het jongenskoor is er al in een vroeg stadium van de oprichting gesproken over een afdeling *girl choristers*. Die tak is (zeker in de afgelopen jaren) nog zeer onontwikkeld gebleken, maar biedt voor de toekomst zeer veel mogelijkheden.

Jonge meisjes worden in het opleidingstraject voorbereid op een auditie als *chorister*. Individuele stemvorming resulteert in een eenvormige koorklank waarbij elk koorlid zich met zelfvertrouwen inzet. Een zelfvertrouwen dat bovendien wordt versterkt door de sociale hechtheid van de groep. Geschoeid op Anglicaanse leest, wordt het koor geïnspireerd door het heldere, strakke, open klankidoom van de Engelse jongens- en meisjeskoren.

Men zegt dat een goed voorbeeld doet volgen. Welnu, in Roden zijn de Girl Choristers onder leiding van dirigent en koorpedagoge Sonja de Vries uitgegroeid tot een waar begrip. Dat moet in Sneek ook mogelijk zijn, want er is (zang)talent genoeg. Er moet dan wel een eigen visie worden ontwikkeld, met bijbehorende aanpak en programmering. In hoofdstuk 4 “Maatregelen en projecten” wordt daarom een voorstel gedaan.

Waar nodig kunnen de *Girl Choristers* ondersteund worden door de mannen van “Martini Majeur”.

3.4 Martini Majeur

De mannengroep van het Martini Jongenskoor treedt al geruime tijd op onder de naam “Martini Majeur”. Het streven van de mannengroep is, zeker als het aantal *trebles* in het jongenskoor te wensen over laat, zelfstandig te kunnen concerneren. De in te studeren muziek spitst zich daarom voor de mannen niet uitsluitend toe op het zogenaamde SATB-repertoire, maar vooral ook op het repertoire dat zonder sopranen/trebles uit te voeren is.

Onder dat repertoire kan men verstaan: Renaissancemuziek geschreven voor mannen-ensembles aangevuld met counters en dan specifiek Engels repertoire, waaronder Ferrabosco, Byrd, Morley en Tomkins, maar ook meer hedendaagse koorliteratuur zoals het Kings’ Singers repertoire of ‘nieuwe Nederlandse muziek’ van bijv. Badings, Strategier of Andriessen.

Het doel van de stichting is om “Martini Majeur” in de komende vier jaar de gelegenheid te bieden zich zelfstandig te ontwikkelen om op een nationaal en wellicht internationaal podium te manifesteren.

4 Maatregelen en projecten

4.1 Maatregelen: Sneek als uitvalsbasis

Sneek en omstreken wordt (weer) het wervingsgebied van talentvolle kinderen, zowel jongens als meiden. Op die manier probeert de stichting lokaal weer stevig voet aan de

grond te krijgen. Dat is mede mogelijk door voor de komende optredens nog gebruik te maken van de eerder genoemde 'gastzangers'.

De lokale werving bestaat uit het contact leggen met de basisscholen in Sneek en omstreken om daar kinderen te enthousiasmeren voor muziek en zang in het bijzonder. Daarnaast zal via de lokale traditionele en sociale media worden getracht kinderen naar optredens en 'open dagen' te komen. Een open dag (e.v.t. met thema) kan bestaan uit bijvoorbeeld: het instuderen van een lied; een rondleiding door de kerk (geënt op muziek); het luisteren naar een kort optreden van het huidige koor.

Sneek heeft voldoende potentieel publiek om op regelmatige basis een optreden te verzorgen, zoals bijvoorbeeld een maandelijkse evensong en de jaarlijkse "Lessons & Carols". Daarmee wordt de lokale basis versterkt maar ook de concertervaring van de koorleden vergroot.

4.2 Projecten

4.2.1 Lessons & Carols

Het "Festival of Nine Lessons and Carols" wordt gehouden ter voorbereiding van het kerstfeest. Het verhaal van o.a. de verschijning van Gabriel en Maria wordt in negen klassieke lezingen, die in de dagen tussen de derde Adventszondag en Kerstmis standaard werden gelezen, en worden omlijst met Engelse carols. Het waren dagen van gebed en bezinning. Dit "festival" werd vooral bekend toen de diensten in King's College door de BBC werden uitgezonden vanaf 1928 tot op de dag van vandaag. Traditioneel wordt de dienst in processie begonnen met het beroemde "Once in royal Davids city", waarvan de solist die als eerste naar voren schrijdt pas luttele ogenblikken voor aanvang wordt aangewezen.

Uitvoeringen: december

4.2.2 Evensong & Pub

Zowel in Nederland als in Engeland is er de afgelopen jaren een groeiende belangstelling voor Anglicaanse kathedrale liturgie en kerkmuziek waar te nemen. Dat is opmerkelijk in een tijd waarin het kerkbezoek op zondagmorgen terugloopt. Het publiek zoekt kennelijk toch een vorm van bezinning in jachtige tijden. De evensong is een oase van rust voor mensen met een druk bestaan, of ze nu gelovig zijn of niet. De maandelijkse regelmatigheid van de evensong en het napraten en ontmoeten van de musici in de pub maken bovendien dat het publiek bij het Martini Jongenskoor betrokken blijft en het koor en muziek een warm hart blijft toedragen.

Uitvoeringen: september t/m november, januari t/m juni

4.2.3 De Matthäus Passion

Een jaarlijks terugkerend fenomeen, de Matthäus Passion is bij uitstek een uithangbord voor het Jongenskoor. Hoewel niet van Anglicaanse origine is het jaarlijks optreden door de *trebles* in één of meer uitvoeringen van de Matthäus Passion na te streven.

4.2.4 Bijzondere Projecten

Naast de reguliere concerten, zoals hierboven beschreven, streeft het Martini Jongenskoor ook naar het organiseren van projecten met een bijzondere inslag. Hieronder een aantal voorbeelden van projecten die in de komende vier jaar georganiseerd zouden kunnen worden. Algemene deler is dat aan de tradionele programmering een extra element wordt toegevoegd om het *pièce de résistance* kracht bij te zetten of het uit een nieuwe invalshoek te benaderen. Het begrip *pièce de résistance* kan in dit geval ook een componist of uitvoerende aanduiden. Voorop staat dat de na te streven historische uitvoeringspraktijk nimmer inboet aan kwaliteit.

Voorbeelden van bijzondere projecten zouden kunnen zijn:

THE PARRY PROJECT

De muziek van Hubert Parry (1848-1918) neemt een bijzondere plaats in in de Engelse koorliteratuur. Zijn “Songs of Farewell” zijn bijvoorbeeld stuk voor stuk parels, geschreven vanuit een persoonlijke wanhoop door de verschrikkingen van WOII: een oorlog waarin hij naast zijn liefde voor Duitsland ook letterlijk veel vrienden en bekenden verloor. In groot contrast daarmee stond zijn eerdere beroemde zetting van “Jerusalem”: een ode aan Engeland. Zijn vindingrijkheid aan klank en contrast in zijn muziek vormen reden genoeg om een heel project aan hem te wijden.

THE ITALIAN JOB

Jongens opleiden tot zangers en daarmee een rijke koortraditie creëren is natuurlijk niet alleen voorbehouden aan de Engelsen. Italië was misschien wel de wieg voor de Engelse traditie. Reden genoeg om een uitstapje te maken naar de Italiaanse meesters, zoals Vivaldi, met zijn beroemde Gloria, maar ook naar Monteverdi, wiens Vespers nog altijd heel populair zijn. Zo groots en meeslepend als Italianen zijn is dit project ook: Een volledig barokorkest en *cori spezzati*, gescheiden koren zoals die in de San Marco in Venetië te horen waren.

THE PSALMBOOK PROJECT

Psalmen vormen de basis van de Engelse en dan met name de Anglicaanse koortraditie. In elke evensong zit een Anglicaanse psalm, waarvoor het in beurtzang in harmonie reciteren van de tekst kenmerkend is. Het reciteren van psalmen is weliswaar lavend, doch enigszins vermoeiend voor een avondvullend programma. Daarom worden andere (modernere) zettingen van psalmen ook ingezet. De eeuwenoude psalmtteksten inspireren tot op de dag van vandaag nog vele componisten!

A HANDFUL OF HANDEL

“Zadok the Priest” als opening van de “Coronation Anthems” is wereldwijd bekend als de openingstune van de Champions League en dat is niet voor niets. Händel schreef heel erg veel en niet alles werd een *hit*, maar we kennen wel veel van zijn muziek: “The Messiah” (en dan vooral het “Hallelujah”). Met dit project wil het de Martini Koorschool Sneek een ode brengen aan beroemdste de (leef)tijdsgenoot van J.S. Bach.

A MOZART MASHUP

Een mashup is: het verantwoord door elkaar mixen van twee bekende nummers. Dat gaan wij weliswaar niet letterlijk doen, maar wel een concert geven waarin inspirators van, geïnspireerden door W.A. Mozart een rol spelen, maar natuurlijk ook Mozart zelf! De noten van het wereldberoemde “Miserere” van Allegri waren buiten de uitvoerenden onbekend, tot Mozart die hoorde en hij een dag na het horen ervan ze uit het hoofd foutloos noteerde (hij ging wel nog één keer luisteren of hij het daadwerkelijk goed genoteerd had). Mozarts (onvoltooide) requiem is uiteraard het bekendste werk dat wordt uitgevoerd.

4.2.4 Concertreizen

KONSTANZ

Er liggen contacten in Konstanz (Duitsland) die het mogelijk maken een uitwisseling te organiseren. Steffen Schreyer, zelf leerling van Anders Eby en jarenlang dirigent geweest van het vermaarde Gregorius kinderkoor uit Aachen, is daar verbonden als cantor aan de Konstanzer Münster en heeft daarnaast een leerstoel koordirectie in Freiburg. Gezamenlijke concerten met Herr Schreyer zijn voor de Martini Koorschool zeer leerzaam en bovendien een leuke uitstap naar de Duitse manier van werken.

ENGELAND

Een reis naar de bakermat van de Anglicaanse koortraditie is natuurlijk voor elke chorister onontbeerlijk. Daarom gaan we minstens één keer per drie jaar naar een Engelse kathedraal met koorschool om inspiratie op te doen en bovendien concertervaring. Voorbeelden zijn: Canterbury Cathedral, Oxford Cathedral, St. Johns Cathedral, etc... Contact met deze locaties moeten nog gelegd worden.

FESTIVALS & COMPETITIES

Er zijn talloze festivals en competities in binnen- en buitenland waar koren zich kunnen presenteren en aan elkaar kunnen meten. Voor een ambitieuze school als de Martini Koorschool is het waardevol om haar competenties te toetsen aan andere koorscholen/koren door deel te nemen aan dergelijke festivals en competities. Het doel van deelname werkt uiteraard tweeledig: enerzijds het bevorderen van kwaliteit en anderzijds het vergroten van de naamsbekendheid.

4.2.5 Martini Girl Choristers

SANKT LUZIA KONZERT

Zoals gezegd zal er worden onderzocht of er mogelijkheden zijn de Martini Girl Choristers leven in te blazen. Een mogelijke *kickstart* zou het organiseren van een Lucia-concert kunnen zijn. Het vieren van het Lucia feest kent met name in Scandinavische contreien een lange traditie, waarbij er vroeg in de morgen meisjes in witte kleding met een rode sjaal en met kaarsjes op hun hoofd het gezin en ouderen wekken en eten brengen. Deze traditie is goed te vertalen in een multidisciplinaire concertvorm.

5 Financien

5.1 Werven van gelden

Financieel kan het koor zich door het geven van concerten, het innen van les gelden, contributies en donaties van vrienden en donateurs en met voldoende sponsoring zichzelf bedruipen. Voor extra zaken zoals nieuwe muziek, concertreizen, etc. worden externe financiën gezocht en over het algemeen ook gevonden. Dit kan mede worden gestimuleerd door een Comité van Aanbeveling. Op het moment van schrijven bestaat een dergelijk comité nog niet. De artistiek leider zal zich in de komende periode inzetten voor het samenstellen van een comité.

5.2 Beheer en besteding van vermogen

Gezien de huidige onzekere omstandigheden is het aannemelijk dat het huidig (beperkt) vermogen niet zal groeien, eerder zal krimpen. Dat is op zichzelf niet ernstig, maar zal goed in de gaten gehouden moeten worden zodat de stichting niet 'door het ijs zakt'. Het vermogen is voldoende als buffer, maar ook weer niet zo ruim dat er een zgn. 'groot' project van kan worden georganiseerd, zoals bijvoorbeeld een jubileumconcert met orkest. Daarvoor zullen externe bronnen moeten worden aangeboord. Bovendien is het zaak eerst te zorgen voor nieuwe aanwas voor het koor, waardoor er vanzelfsprekend een meer stabiele financiële basis ontstaat. Van daaruit kan de stichting verder groeien en gaan denken aan 'grotere' projecten. Ondertussen is het natuurlijk wel zo dat waar mogelijk zgn. 'grotere' projecten getracht worden op te zetten omdat dat ook een aantrekkende werking heeft op zowel jonge zangers als publiek, geldschieters en andere *stakeholders*.

6 Tot slot

Met dit beleidsplan heeft de stichting beoogd de activiteiten en doelstellingen van de stichting te evalueren en tegen het licht van de dagelijkse praktijk te houden om vervolgens passende plannen te maken voor de nabije toekomst. De uitvoering van die plannen hangt uiteraard af van de momenteel zeer onzekere omstandigheden, maar 'wat in het vat zit verzuurt niet' zegt men dan.

Als nieuwe artistiek leider van de stichting wil Gerard de langbestaande Anglicaanse traditie voortzetten. De Anglicaanse 'formule' blijkt in Nederland nog altijd aan te slaan, sterker nog: de belangstelling groeit zelfs. Gerard drukt met het inzetten van zijn eigen kennis en netwerk in de klassieke muziek (uiteraard) een persoonlijk stempel op de activiteiten en het karakter van de stichting, maar in de basis blijft de stichting een koorschool staande in een levende traditie.

We zijn begonnen en willen besluiten met het benoemen van de subtitel van dit beleidsplan dat voor de stichting komende vier jaar als adagium geldt: 'back to basics'. Hoewel de plannen voor de toekomst groot(s) zijn moet de basis breed zijn. Dat wil zeggen: de stichting wil een sterke binding hebben met zowel uitvoerenden als publiek in met name de omgeving Súdwest Fryslân, waarbij het opleiden en ontwikkelen van jong talent voorop staat. Van daaruit kunnen we groeien naar... Wie zal het zeggen? Wij zijn onverminderd enthousiast en we gaan ervoor!